تعلیم سٹی گیس پیپر

☆ پیپر Setter کے ذہن کو مد نظر رکھ کر تیار کیے گئے سوالات

* یاد رکھیں ! اب وقت انتہائی کم رہ گیا ہے ۔

*صرف ایک ماہ کے اندر بورڈ امتحان کی مکمل تیاری کریں۔

اہم ترین مختصر، انشائیہ اور حل شدہ معروضی سوالات کے ساتھ

پنجاب کے تمام بورڈ کے لیے (اعلیٰ نمبروں کے حصول کی ضمانت)

سوال نمبر 1

ان معروضی سوالات کو تیار کر کے 15 نمبر آپ کی پاکٹ میں (گارنٹی)

حصہ نثر، نظم اور غزل

1) نظم "حمد" کس شاعر کی تخلیق ہے؟			
a) جوش ملیح آبادی	b) حفیظ جالندھری ✔	c) جمیل الدین عالی	d) احسان دانش
2) کائنات کا وجود اللہ تعالیٰ کے			
a) حرف کن کا نتیجہ ہے۔ ✔	b) چاہنے کا نتیجہ ہے۔	c) احکامات کا نتیجہ ہے۔	d) ارادے کا نتیجہ ہے۔
3) یہ عالم اللہ تعالیٰ نے کس چیز سے بھر دیا ہے؟			
a) جمادات و نباتات سے	b) مخلوقات سے	c) رنگ و بُو سے	d) کشاکش کی صدائے ہاؤ ہو سے ✔
4) دو عالم کا آگیا۔			
a) ہادی	b) مدد گار	c) امداد گار ✔	d) رہبر
5) غریبوں کی جاں کو یتیموں کے			
a) مال کو	b) دل کو ✔	c) باپ کو	d) دادا کو
6) اب انسان کو انسان کا ہو گا۔			
a) عرفان ✔	b) پہچان	c) احترام	d) تعارف
7) وہ محبوب آگیا ہے۔			
a) پروردگار ✔	b) خدا	c) اللہ تعالیٰ	d) یزداں
8) یہ نعت کس شاعر کی ہدیہ عقیدت ہے۔			
a) احسان دانش ✔	b) حفیظ تائب	c) حفیظ جالندھری	d) ماہر القادری
9) زمانے کو منزل کے مبارک ہونے کی نوید کیوں دی گئی ہے؟			
a) انسان کا عرفان ہونے سے	b) غم گساری کی آمد کی وجہ سے	c) کامل رہنما کے آنے سے	d) اک خضر صدر رہ گزار کی آمد کی وجہ سے ✔
10) شدھی کی تحریک کا مقصد تھا؟			
a) مسلمانوں کو ہندو بنانا ✔	b) ہندوؤں کی اصلاح کرنا۔	c) انگریزوں کو نکال دینا	d) ہندو مذہب کی تبلیغ
11) 1885ء میں ہندوؤں نے بنیاد ڈالی۔			
a) کانگریس کی ✔	b) شدھی کی	c) ہندو سنگھٹن کی	d) راشٹریا سیوک سنگھ کی

12)تقسیم بنگال عمل میں آئی؟			
a) 1900 میں	b) 1905 میں ✔	c) 1911 میں	d) 1919 میں
13)پہلی جنگ عظیم کا آغاز ہوا؟			
a) 1914 میں ✔	b) 1919 میں	c) 1992 میں	d) 1930 میں
14)پہلی جنگ عظیم میں انگریزوں کا مقابلہ ہوا؟			
a)جرمنی سے ✔	b)پولینڈ سے	c)روس سے	d)اٹلی سے
15)دنیا میں قومیت کی بنیادیں ہیں۔			
a)ایک	b)دو ✔	c)چار	d)بے شمار
16)اہل مغرب کے نزدیک قوم بنتی ہے۔			
a)زبان سے	b)مذہب سے	c)وطن سے ✔	d)ثقافت سے
17)اہل مغرب کے نظریہ قومیت کی وجہ سے			
a)دنیا میں امن ہو گیا۔	b)خوب ترقی ہوئی۔	c)دو عالمی جنگیں ہوئیں۔ ✔	d)دنیا میں انتشار پیدا ہوا۔
18)سبق "نظریہ پاکستان" کے مصنف کا نام کیا ہے؟			
a)سر سید احمد خاں	b)ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں ✔	c)ڈاکٹر سید عبداللہ	d)جمیل الدین حالی
19)مصنف نے دنیا میں قومیت کی تشکیل کی کتنی بنیادیں بتائی ہیں؟			
a)ایک	b)دو ✔	c)چار	d)پانچ
20)اور کا شمار_________میں ہوتا ہے۔			
a)حرف بیان	b)حرف علت	c)حرف عطف ✔	d)حرف جار
21)ان الفاظ میں اسم جامد ہے۔			
a)لڑکا	b)گھوڑا	c)چٹان ✔	d)بکرا
22)دروازہ اس زور سے کھولتے ہیں کہ گویا کوئی آ کے لگا۔			
a)پتھر	b)گولا ✔	c)جھٹکا	d)مکا
23)مصنف نے کس دوست کو بھڑ بھڑیا دوست کہا ہے؟			
a)قرض خواہ دوست کو	b)احمد مرزا کو ✔	c)محمد تحسین کو	d)مقدمے باز دوست کو
24)شاکر صاحب مصنف کو لے گئے۔			
a)جے پور	b)دلی	c)سلیم پور ✔	d)شاہ پور
25)مصنف کا دوست زیادہ بے تکلف اور شور مچانے والا تھا۔			
a)قرض خواہ دوست	b)شاکر صاحب	c)احمد مرزا ✔	d)محمد تحسین
26)چھری گرامر کی رو سے کیا ہے؟			
a)اسم مکبر	b)اسم صوت	c)اسم آلہ ✔	d)اسم ظرف مکاں
27)لڑکی نے ماں سے پوچھا کہ میں کیا کوئی ہوں جو کوئی کھالے گا۔			
a)جلیبی	b)گلاب جامن	c)لڈو پیڑا ✔	d)برفی
28)لڑکی کے ہونٹوں پر ایک مطمئن مسکراہٹ لہرانے لگی۔			
a)گلابی	b)عنابی ✔ ✔	c)نقرئی	d)لال
29)نوجوان کس کی جیبوں میں ہاتھ ٹھونسے کھڑا تھا۔			
a)پینٹ کی	b)جیکٹ کی	c)اوور کوٹ کی	d)قمیص کی
30)لڑکی جب اسٹیشن پہنچی تو رات کے _________بج چکے تھے۔			
a)گیارہ	b)ساڑھے گیارہ ✔	c)بارہ	d)ساڑھے بارہ
31)پھونس کے چھپر میں ایک ادھیڑ عمر کی عورت بیٹھی روٹیاں تھوپ رہی تھی۔			
a)مکئی کی	b)باجرے کی ✔	c)بیسن کی	d)گندم
32)لڑکی سورج کے رخ پر کھڑی گھور رہی تھی۔			
a)لڑکے کو	b)اوور کوٹ کو	c)برقعے کو ✔	d)بٹو کو

a	b	c	d
33) سبق "طمع" کے ماخذ کا نام کیا ہے؟			
a) ہائے اللہ	b) سب افسانے میرے ✔	c) وہ لوگ	d) چوری چھپے
34) لڑکی نے ریل کا سفر کس درجے میں کیا؟			
a) دوم	b) اول	c) انٹر ✔	d) اے سی
35) چغل خور کی چھ ماہ بعد ایک چغلی کی شرط اپنی جگہ پر تھی۔			
a) مضحکہ خیز	b) بیہودہ	c) عجیب ✔	d) فضول
36) چغل خور نے چھ ماہ تک اپنی عادت پر کیے رکھا۔			
a) ظلم	b) تشدد	c) جبر ✔	d) اکتفا
37) چغل خور کسان کی بیوی نے بڑے لہجے میں بولا۔			
a) عاجزانہ	b) رازدرانہ ✔	c) منکسرانہ	d) فاتحانہ
38) فصل پک چکی تھی اور کسان گھر نہیں گیا تھا۔			
a) ایک روز سے	b) دو روز سے ✔	c) تین روز سے	d) چار روز سے
39) کسان کی بیوی کھانا لے کر کھیتوں میں گئی۔			
a) صبح کو	b) دوپہر کو ✔	c) شام کو	d) رات کو
40) چغل خور نے کسان کے بھائیوں کو منہ بنا کر جواب دیا۔			
a) روہانسا ✔	b) کھسیانا	c) کشادہ	d) مسکراتا
41) چغل خور نے روٹی کپڑے کے علاوہ تنخواہ کی بجائے کیا رعایت مانگی۔			
a) ایک سو روپے	b) ہر عید پر دس چھٹیاں	c) چھ ماہ بعد ایک چغلی کھانے کی ✔	d) دو سو روپے نقد اور ایک چغلی
42) چغل خور نے بتایا کہ کوڑھی کا جسم کیسا ہوتا ہے؟			
a) کھٹا	b) میٹھا	c) نمکین ✔	d) کڑوا
43) چغل خور کو چغل خور کہیں تو وہ			
a) ناراض ہو جاتا ہے۔ ✔	b) بھاگ جاتا ہے۔	c) لڑ پڑتا ہے۔	d) شرمسار ہو جاتا ہے۔
44) دھوبی گرامر کے لحاظ سے کیا ہے؟			
a) اسم معرفہ	b) اسم جامد	c) اسم فاعل ✔	d) اسم مفعول
45) درج ذیل میں مہمل ہیں۔			
a) دوٹی۔ وانا ✔	b) روٹی۔ کھانا	c) مسجد۔ گھر	d) صبح۔ شام
46) ذوق گرامر کی رو سے کیا ہے؟			
a) خطاب	b) تخلص ✔	c) لقب	d) کنیت
47) سبق "نام دیو مالی" کے مصنف ہیں۔			
a) الطاف حسین حالی	b) سرسید احمد خان	c) مولوی عبدالحق ✔	d) امتیاز علی تاج
48) نام دیو بچوں کا علاج کرتا تھا۔			
a) بہت رقم لیکر	b) دس روپے فی بچہ	c) مفت ✔	d) سو روپیہ فی بچہ
49) نام دیو مالی کی ذات تھی۔			
a) شودر	b) ڈھیڑ ✔	c) شیخ	d) برہمن
50) قحط نے لوگوں کے خطا کر رکھے تھے۔			
a) ہوش	b) فہم و فراست	c) عقل	d) اوسان ✔
51) نام دیو مالی نے باغبانی کی تعلیم حاصل کی تھی۔			
a) امریکہ سے	b) جاپان سے	c) اپنے ملک سے	d) کہیں سے بھی نہیں ✔
52) نام دیو مالی پودوں کے لیے دوائی لاتا۔			
a) بازار سے ✔	b) پڑوسیوں سے	c) حکیموں سے	d) مالیوں سے
53) نام دیو مالی کو جڑی بوٹیوں کی شناخت کیسے ہوئی؟			
a) باپ نے پہچان کروائی	b) جڑی بوٹیوں کا مطالعہ کرنے سے	c) باغ میں رہتے رہتے ✔	d) اللہ نے عطا کی

a	b	c	d
54) نام دیو مالی کی تنخواہ تھی۔			
a) بہت کم ✔	b) بہت زیادہ	c) مناسب	d) تنخواہ تھی ہی نہیں
55) مقبرہ رابعہ دورانی کہاں واقع ہے۔			
a) حیدر آباد میں	b) اورنگ آباد میں ✔	c) دلی میں	d) الہٰ آباد میں
56) نام دیو بڑی تندہی سے اپنے کام میں مصروف اور مگن رہتا تھا، اس کی وجہ تھی			
a) اپنے کام سے محبت ✔	b) بے عزتی کا خوف	c) افسران کی خوشی	d) تنخواہ کا لالچ
57) مصنف نے کس چیز کو بیگار کہا ہے۔			
a) محض حکم کی تعمیل	b) بے مزہ کام ✔	c) جبری مشقت	d) ڈر کر کام کرنے کو
58) گدلا پانی پودوں کے لیے تھا۔			
a) مفید	b) بے سود	c) ضرر رساں	d) آب حیات ✔
59) رنگ و بو کون سا مرکب ہے؟			
a) مرکب عطفی ✔	b) مرکب توصیفی	c) مرکب جاری	d) مرکب اضافی
60) جاوید چند مہینوں کے لیے اپریل میں لاہور آئے گا۔			
a) ولایت سے ✔	b) امریکہ سے	c) سیالکوٹ سے	d) کشمیر سے
61) سبق "علی بخش" کس کتاب سے لیا گیا ہے؟			
a) ماں جی	b) نفسانے	c) شہاب نامہ ✔	d) یا خدا
62) علی بخش کو زمین کہاں دی گئی تھی۔			
a) لاہور	b) لائل پور ✔	c) جھنگ	d) خانیوال
63) علی بخش کے مطابق ڈاکٹر اقبال کی پسندیدہ خوراک کیا تھی؟			
a) پلاؤ اور سیخ کباب ✔	b) سیخ کباب	c) پلاؤ	d) چپلی کباب اور زردہ
64) شر کی جمع ہے۔			
a) اشرار	b) شرارے	c) شرور ✔	d) شرر
65) شہر گرامر کی رو سے ہے۔			
a) اسم معرفہ	b) اسم ضمیر	c) اسم نکرہ	d) اسم فاعل ✔
66) شمس العلماء گرامر کی رو سے ہے۔			
a) خطاب ✔	b) لقب	c) تخلص	d) کنیت
67) دھوپ سے پانی کھولا ہوا تھا۔			
a) فرات کا ✔	b) نہر علقمہ کا	c) دریا کا	d) سمندر کا
68) پتھر پگھل کے رہ گئے تھے مثل			
a) نمک	b) ربڑ	c) موم خام ✔	d) گھی
69) نظم میدان کربلا میں گرمی کی شدت صنف سخن کے لحاظ سے کیا ہے؟			
a) شہر آشوب ✔	b) قصیدہ	c) آزاد نظم	d) مرثیہ
70) دن کے مثال شب سیاہ ہونے کی وجہ کیا تھی؟			
a) دھوپ	b) آفتاب کی حدت ✔	c) تپش	d) لو
71) لکھنے والا گرامر کی رو سے ہے۔			
a) اسم مفعول	b) اسم حالیہ	c) حاصل مصدر	d) اسم فاعل ✔
72) مصدر کی نشاندہی کیجئے۔			
a) لکھنا ✔	b) لکھائی	c) لاکھ	d) شام
73) مرد بزرگ گرامر کی رو سے ہے۔			
a) مرکب توصیفی ✔	b) مرکب عطفی	c) مرکب عدد	d) مرکب جاری
74) ذرہ ذرہ تیری مشت خاک کا ہے۔			
a) پاکیزہ	b) معصوم ✔	c) مقدس	d) خاکی

75)یہ سعادت تیری قسمت میں تھی۔			
a)حورِ صحرائی ✔	b)سقائی	c)شوقِ شہادت	d)آبرو
76)تازہ انجم کا فضائے آسماں میں ہے۔			
a)ظہور ✔	b)نور	c)دور	d)پرتو
77)فاطمہ! گو آنکھ تیرے غم میں ہے۔			
a)شبنم افشاں ✔	b)مغموم	c)نمدیدہ	d)دکھی
78)یہ نظم کس مجموعہ کلام سے لی گئی ہے؟			
a)ضربِ کلیم	b)بالِ جبریل	c)بانگِ درا ✔	d)ارمغانِ حجاز
79)فاطمہ بوقت شہادت کس فرض کی ادائیگی میں مصروف تھی؟			
a)مریضوں کی دیکھ بھال میں	b)مرہم پٹی کرنے میں	c)پانی پلانے میں ✔	d)نماز پڑھنے میں
80)دل مگر کم سے ملتا ہے۔			
a)لوگوں	b)کسی ✔	c)محبوب	d)آدمی
81)تیری خوشی سے ملتا ہے۔			
a)قامتی ✔	b)قد	c)کلامی	d)اسلوبی
82)مل کے بھی جو کبھی نہیں۔			
a)چاہتا	b)ملتا ✔	c)کہتا	d)آتا
83)روح کو محبت کا مزہ کب ملتا ہے؟			
a)وصال میں	b)ہجرہ فراق میں	c)دل کی ہمسائیگی میں ✔	d)تنہائی اور یک سوئی میں
84)سر میں سودا بھی نہیں دل میں بھی نہیں			
a)تمنا ✔	b)آرزو	c)آس	d)امید
85)آج ہی خاطر بیار بھی نہیں			
a)شکیبا ✔	b)شکیب	c)اشک	d)آنسو
86)اک شمع بجھائی تو			
a)سورہے	b)کئی اور جلالیں ✔	c)ہم پچھتائے بہت	d)بے سکون ہوگئے
87)"جو جھیل گئے ہنس کے کڑی دھوپ کے تیور" میں کڑی دھوپ سے مراد ہے؟			
a)عام دکھ اور بیماری	b)محبوب کی بے رخی	c)زمانے کے مصائب ✔	d)سورج کی حدت
88)"نازک تھے کہیں رنگِ گل و بوئے سمن سے" میں رنگ و بو سے مراد ہے؟			
a)خیالات	b)تصورات	c)جذبات ✔	d)آداب
89)غزل کا چھٹا شعر ہے۔			
a)عام شعر	b)مقطع	c)مطلع	d)آخری شعر ✔
90)غزل میں کڑی دھوپ سے کیا مُراد ہے؟			
a)دوست	b)دشمن ✔	c)تیز دھوپ	d)والدین

اعراب لگائیں

1. مشاعرہ کا درست تلفظ ہے:	D)مِشُاعرہ	C)مُشَاعَرہْ	B)مِشَاعِرہ	A)مَشَاعَرہ
2. جلوس کا درست تلفظ ہے۔	D)جَلُوس	C)جُلُوس	B)جَلُوس	A)جِلُوس
3. محسن کا درست تلفظ ہے۔	D)مُحُسن	C)مُحسِن	B)مُحَسّن	A)مُحَسَن
4. جاہل کا درست تلفظ ہے۔	D)جَاہِل	C)جَاہَل	B)جَاہَل	A)جَاہُلَ
5. درست تلفظ والا لفظ ہے۔	D)صَبِر	C)صَبُر	B)صَبَر	A)صَبر
6. حمد کا درست تلفظ ہے۔	D)حَمّد	C)حَمد	B)حَمِد	A)حَمَد
7. مفصل"کا درست تلفظ ہے۔	D)مُفَصَّل	C)مُفِصّل	B)مَفَصّل	A)مُفَصِّل

سوال	D	C	B	A
8. درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔	D) نَفاسِت	C) نَفاسُت	B) نَفاسَت	A) نِفاسَتُ
9. تلاوت "کا درست تلفظ ہے۔	D) تِلاوَت	C) تُلاوَت	B) تِلاوت	A) تلاوت
10. برف "کا درست تلفظ ہے۔	D) بَرف	C) بَرَف	B) بُرف	A) بِرُف
11. عشق "کا درست تلفظ ہے۔	D) عَشقَ	C) عُشق	B) عَشُق	A) عَشق
12. اسلام "کا درست تلفظ ہے۔	D) اُسلاَم	C) اِسلام	B) اَسُلاَم	A) اَسلاَم
13. درست تلفظ والا لفظ ہے۔	D) اِخلاق	C) اخلَاق	B) اِخلاَق	A) اَخلاَق
14. تصادم کا درست تلفظ ہے۔	D) تَساڈم	C) تِصاَدُم	B) تَصادِم	A) تَصاَدُم
15. نکات کا درست تلفظ ہے۔	D) نَکاَتَ	C) نِکات	B) نَکات	A) نُکات
16. درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔	D) اُتحاد	C) اُتِحاد	B) اِتحاد	A) اِتّحاد
17. عمل "کا درست تلفظ ہے۔	D) عُمل	C) عُمِل	B) عَمِل	A) عَمَل
18. مدرسہ "کا درست تلفظ ہے۔	D) مدِرسہ	C) مَدرَسہ	B) مُدرَسہ	A) مَدرِسہ
19. فرشتہ کا درست تلفظ ہے۔	D) فِرِشتَہ	C) فِرِشتہ	B) فَرِشتہ	A) فِرِشتہ
20. حدود کا درست تلفظ ہے۔	D) حِدَود	C) حُدُود	B) حِدود	A) حَدَود
21. مفتاح کا درست تلفظ ہے۔	D) مِفتاَح	C) مَفِتاَح	B) مُفتاَح	A) مَفتاَح
22. درست تلفظ کی نشان دہی کریں۔	D) مَنزَل	C) مَنزّل	B) مَنزل	A) مَنزِل
23. درست تلفظ ہے۔	D) حاَجتا	C) حاجِت	B) حاَجتَ	A) حاجُت
24. درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔	D) حُلاَل	C) حِلاَل	B) حَلاَل	A) حَلال
25. درست لفظ کی نشان دہی کیجیے۔	D) عَقِل	C) عِقلَ	B) عِقل	A) عَقَل
26. درست لفظ کی نشان دہی کیجیے	D) اَرشَاد	C) اِرشَاد	B) اَرشاد	A) اَرشَاد
27. درست تلفظ والا لفظ ہے۔	D) مُعاَلَج	C) مِعاَلُج	B) مَعاَلَج	A) مُعاَلِج
28. کیم کا درست تلفظ ہے:	D) کُیم	C) کَیمَ	B) کَیِم	A) کُیم
29. بلند کا درست تلفظ ہے:	D) بُلِند	C) بِلَند	B) بَلَند	A) بُلَندَ
30. اختتام کا صحیح تلفظ ہے:	D) اِختِتاَم	C) اِختتاَم	B) اَختتاَم	A) اُختتاَم
31. درست تلفظ والا لفظ ہے:	D) مُلاَحِظہ	C) مُلاَحَظہ	B) مَلاَحظہ	A) مِلاَحِظ
32. یوسف "کا درست تلفظ ہے۔	D) یَوسِف	C) یُوسِف	B) یُوسَف	A) یُوسُف
33. محبت "کا درست تلفظ ہے۔	D) مَحبَت	C) مُحِبت	B) مَحبَت	A) مُحبَّت
34. یونس "کا درست تلفظ ہے۔	D) یَونُس	C) یُونُس	B) یُونَس	A) یُونِس
35. درست تلفظ والا لفظ ہے۔	D) بِشاَرت	C) نزاَکت	B) وَکالت	A) اِقاَمت
36. اخلاق "کا درست تلفظ ہے۔	D) اَخِلاَق	C) اَخلاَق	B) اِخلاَق	A) اِخلاَق
37. حساب "کا درست تلفظ ہے۔	D) حِساَبُ	C) حِساَبُ	B) حِساَب	A) حَساَب
38. قلعہ "کا درست تلفظ ہے:	D) قَلَعَہ	C) قِلعہ	B) قُلعہ	A) قِلعہ
39. درست تلفظ والا لفظ ہے۔	D) مُحبُوب	C) مُحبُوب	B) محبُوب	A) مَحبُوب
40. مسافر "کا درست تلفظ ہے۔	D) مُساقِر	C) مُسّافِر	B) مَسافَر	A) مُسافِر
41. سوم "کا درست تلفظ کیا ہے۔	D) سَوِم	C) سِوم	B) سَوُم	A) سُوم
42. خلط ملط "کا درست تلفظ کون سا ہے۔	D) خُلط مُلط	C) خَلِط مَلِط	B) خَلَط مَلَط	A) خَلط مَلط
43. لفظ "عالم " کے اعراب کچھ یوں ہیں۔	D) عِالُم	C) عاَلُم	B) عاَلِم	A) عاَلِم
44. اعتبار "کو درست طور کچھ یوں لکھا جاتا ہے۔	D) اَعتُبار	C) اِعتِبار	B) اَعتَبار	A) اِعتَبار
45. دوم "کا درست تلفظ کون سا ہے۔	D) دُوَم	C) دَوم	B) دَوِم	A) دَوُم
46. درست تلفظ ہے۔	D) عِطرَ	C) عِطر	B) عَطر	A) عَطَر

نمبر	سوال	D	C	B	A
.47	درست تلفظ ہے۔	D) مُسفِق	C) مَسفَقُ	B) مُسفَق	A) مَسفِق
.48	درست تلفظ ہے۔	D) جِسِم	C) جَسم	B) جِسم	A) جِسم
.49	درست تلفظ ہے۔	D) عَمَل	C) عُمل	B) عَمِل	A) عَمل
.50	درست تلفظ ہے۔	D) اِسحِاب	C) اَسحابَ	B) اُسحاب	A) اِسحابِ
.51	درست تلفظ ہے۔	D) مَدارَک	C) مُدارِک	B) مُدارُک	A) مُدارک
.52	حاجت کا درست تلفظ۔	D) حَاجَت	C) حَاجَتِ	B) حَاجُتِ	A) جَاجَت
.53	تعارف کا درست تلفظ ہے۔	D) تَعارَف	C) تِعارُف	B) تَعارُف	A) تَعارُف
.54	درست تلفظ ہے۔	D) اَقامَت	C) اُقامَت	B) اِقامَت	A) اَقامَت
.55	درست تلفظ ہے۔	D) مَبلَغ	C) مُبلِغ	B) مَبلَغ	A) مَبلِغ
.56	درست اعراب والا لفظ ہے۔	D) مَذاھِب	C) مَذاھَبَ	B) مِذاھَب	A) مَذاھِب
.57	لفظ "بخار" کا درست تلفظ ہے۔	D) بَخُار	C) بُخار	B) بُخار	A) بَخار
.58	درست تلفظ بمطابق اعراب۔	D) طالِب	C) طالُب	B) طالِب	A) طالَب
.59	مخالف کا درست تلفظ ہے۔	D) مَخالَف	C) مُخالَف	B) مِخالف	A) مُخالِف
.60	کتاب کا درست تلفظ ہے۔	D) کَتاَب	C) کُتَاب	B) کِتَاب	A) کَتَاب
.61	خواتین کا درست تلفظ ہے۔	D) خُوَاتَیں	C) خِوَاتَیں	B) خَوَاتَیں	A) خَوَاتِین
.62	مشاہدہ "کا درست تلفظ ہے۔	D) مَشَاھَدَہ	C) مُساھَدَہ	B) مُسَاھُدَہ	A) مَسَاھِدَہ
.63	متحدہ کا درست تلفظ ہے۔	D) مِتّحِدہ	C) مَتحَدہ	B) مُتحِدہ	A) مُتحِدَہ
.64	منزل کا درست تلفظ ہے۔	D) مَنزِل	C) مَنزَل	B) مَنزَل	A) مِنزِل

گرائمر معروضی

نمبر	سوال	D	C	B	A
.65	درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے	D) تُعاوِن	C) تِعاوُن	B) تَعاوُن	A) تِعاوِن
.66	جس شاعری میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتے ہیں کہلاتا ہے۔	D) مقطع	C) ردیف	B) مطلع	A) عام شعر
.67	گرائمر کی رو سے "بندوق" ہے۔	D) اسم مشتق	C) اسم ظرف	B) اسم آلہ	A) اسم صوت
.68	اکیلے با معنی لفظ کو کہتے ہیں۔	D) حرف	C) لفظ مہمل	B) کلام	A) کلمہ
.69	گرائمر کی رو سے "ذوق" ہے۔	D) تخلص	C) کنیت	B) لقب	A) خطاب
.70	بھکاری گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟	D) ظرف مکان	C) اسم فاعل	B) اسم مفعول	A) اسم معرفہ
.71	ٹن ٹن گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟	D) اسم فاعل سماعی	C) اسم مفعول	B) اسم صوت	A) اسم فاعل قیاسی
.72	قائداعظم گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟	D) عرف	C) کنیت	B) خطاب	A) لقب
.73	غزل کے آخری شعر کو کیا کہتے ہیں؟۔	D) قافیہ	C) مقطع	B) ردیف	A) مطلع
.74	اسم جامد الگ کریں۔	D) آج	C) جاگنا	B) چٹائی	A) کھڑا
.75	ماضی سکیہ الگ کیجیے۔	D) اگر تو جاتی	C) کاش! تو جاتی	B) تو گئی ہوگی	A) تم گئی تھی
.76	شرح کی جمع ہے۔	D) شرر	C) شرور	B) شرارے	A) اشرار
.77	تخلص کون سا ہے؟	D) قائداعظم	C) خان بہادر	B) ابن مریم	A) ذوق
.78	اسم مصغر کی پہچان کریں۔	D) صبح	C) پیالی	B) سکول	A) شاہکار
.79	مرد بزرگ گرائمر کی رو سے ہے۔	D) مرکب جاری	C) مرکب عددی	B) مرکب عطفی	A) مرکب توصیفی
.80	تک گرائمر کی رو سے ہے۔	D) حرف عطف	C) حرف جار	B) حرف بیان	A) حرف اضافت
.81	رستم زمان گرائمر کی رو سے ہے۔	D) عرف	C) لقب	B) خطاب	A) ظرف زمان
.82	مصدر کی قسمیں ہیں۔	D) پانچ	C) چار	B) تین	A) دو

سوال	A	B	C	D
83. لکھنے والا گرائمر کی رو سے ہے۔	A) اسم مفعول	B) اسم حالیہ	C) حاصل مصدر	D) اسم فاعل
84. چاقو گرائمر کی سے ہے۔	A) اسم آلہ	B) اسم صوت	C) اسم مصغر	D) اسم ظرف
85. عید گاہ گرائمر کی رو سے ہے۔	A) اسم معرفہ	B) اسم نکرہ	C) اسم ظرف زمان	D) اسم ظرف مکان
86. مٹھو گرائمر کی رو سے ہے؟	A) اسم معرفہ	B) عرف	C) جامد	D) حالیہ
87. دھوبی گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟	A) اسم معرفہ	B) اسم جامد	C) اسم فاعل	D) اسم مفعول
88. گرائمر کی رو سے اسم جامد ہے۔	A) لڑائی	B) چٹائی	C) پٹائی	D) پڑھائی
89. قائدِ ملت گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	A) خطاب	B) لقب	C) تخلص	D) کنیت
90. ان الفاظ میں اسم جامد ہے۔	A) لڑکا	B) گھوڑا	C) چٹان	D) بکرا
91. گرائمر کی رو سے اسم مکبر ہے۔	A) تلوار	B) پگڑ	C) ڈھولک	D) افسر
92. چاہت گرائمر کی رو سے ہے۔	A) اسم جامد	B) اسم مصدر	C) اسم حاصل مصدر	D) اسم حالیہ
93. گرائمر کی رو سے لقب ہے۔	A) خان بہادر	B) قائداعظم	C) حالی	D) ابوالقاسم
94. "جاتا تھا" گرائمر کی رو سے ہے۔	A) فعل	B) حرف	C) اسم	D) مہمل
95. شہر گرائمر کی رو سے ہے۔	A) اسم معرفہ	B) اسم ضمیر	C) اسم نکرہ	D) اسم فاعل
96. پڑھی ہوئی کتاب" گرائمر میں ہے۔	A) فاعل	B) لقب	C) اسم صفت	D) اسم مفعول
97. چھم چھم گرائمر کی رو سے ہے۔	A) اسم مصغر	B) اسم مکبر	C) اسم آلہ	D) اسم صوت
98. سجاوٹ گرائمر کی رو سے ہے۔	A) حاصل مصدر	B) مصدر متعدی	C) مصدر مرکب	D) مصدر مفرد
99. فعل ناقص ہے۔	A) مت کھیل	B) پڑھ	C) گیا	D) تھا
100. سائیں سائیں گرائمر کی رو سے ہے۔	A) اسم ظرف	B) اسم تکبیر	C) اسم صوت	D) اسم آلہ
101. مسجد گرائمر کی رو سے ہے۔	A) اسم مصغر	B) اسم مکبر	C) اسم ظرف مکان	D) اسم زمان
102. ام کلثوم گرائمر کی رو سے ہے۔	A) عرف	B) کنیت	C) خطاب	D) لقب
103. غزل اور قصیدہ کے پہلے شعر کو کہتے ہیں۔	A) مطلع	B) مقطع	C) ردیف	D) قافیہ
104. رنگ و بو کون سا مرکب ہے؟	A) مرکب عطفی	B) مرکب توصیفی	C) مرکب جاری	D) مرکب اضافی
105. آنا گرائمر کی رو سے ہے۔	A) اسم	B) فعل	C) حرف	D) مرکب
106. ذوق گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	A) خطاب	B) تخلص	C) لقب	D) کنیت
107. پگڑ گرائمر کی رو سے ہے۔	A) اسم مکبر	B) اسم صوت	C) اسم آلہ	D) اسم تصغیر
108. چندا گرائمر کی رو سے ہے۔	A) اسم صفت	B) اسم ذات	C) اسم عرف	D) اسم ضمیر
109. اسم علم کی کتنی قسمیں ہیں؟	A) تین	B) چار	C) پانچ	D) چھ
110. عید گاہ گرائمر کی رو سے ہے۔	A) اسم ظرف مکان	B) اسم ظرف زمان	C) اسم صفت	D) اسم ذات
111. موسیٰ کلیم اللہ گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	A) خطاب	B) لقب	C) تخلص	D) کنیت
112. غزل کے جس آخری شعر میں شاعر کا تخلص نہیں ہوگا، وہ شعر کہلاتا ہے۔	A) آخری شعر	B) مطلع	C) مقطع	D) ردیف
113. اونچی دیوار" گرائمر کی رو سے ہے۔	A) اسم معاوضہ	B) اسم جامد	C) اسم صفت	D) اسم مفعول
114. شاعر مشرق گرائمر کی رو سے ہے۔	A) اسم عام	B) اسم علم	C) اسم مصغر	D) خطاب
115. حالی" گرائمر کی رو سے ہے	A) خطاب	B) لقب	C) تخلص	D) کنیت
116. گرائمر کی رو سے "عید گاہ" ہے۔	A) اسم ظرف زماں	B) اسم ظرف مکاں	C) اسم صوت	D) اسم آلہ
117. شمس العلماء گرائمر کی رو سے ہے:	A) خطاب	B) لقب	C) تخلص	D) کنیت
118. فعل ماضی کی کتنی اقسام ہیں؟	A) چھ	B) پانچ	C) دو	D) تین
119. اسم صفت کی کتنی قسمیں ہیں	A) چار	B) تین	C) دو	D) پانچ
120. جو حرف کسی وجہ سے یا سبب کو ظاہر کریں کہلاتے ہیں:	A) حروف اضافت	B) حروف علت	C) حروف تشبیہ	D) حروف عطف

سوال	A	B	C	D
121. ڈھولک گرائمر میں ہے:	A) اسم مصغر	B) اسم مکبر	C) اسم اشارہ	D) اسم ظرف
122. گرائمر کی رو سے خطاب ہے:	A) موسیٰ کلیم اللہ	B) ابوتراب	C) رستم زماں	D) ذوق
123. غزل کے آخری شعر کو جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے کہتے ہیں:	A) مقطع	B) مطلع	C) ردیف	D) بحر
124. گرائمر کی رو سے "لکھتا ہوا" ہے۔	A) اسم معاوضہ	B) اسم ظرف	C) اسم حالیہ	D) اسم حاصل مصدر
125. مانند "کا شمار.......میں ہوتا ہے۔	A) حرف تنقیص	B) حرف تشبیہ	C) حرف تنکیر	D) حرف ندا
126. وہ گیا تھا فعل ہے۔	A) فعل ماضی مطلق	B) فعل ماضی قریب	C) فعل ماضی بعید	D) فعل ماضی استمرار
127. وہ آیا ہے "فعل ہے۔	A) فعل ماضی قریب	B) فعل ماضی شکیہ	C) فعل ماضی مطلق	D) فعل مستقبل
128. اور "کا شمار.......ہوتا ہے۔	A) حرف بیان	B) حرف علت	C) حرف عطف	D) حرف جار
129. جوش "گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	A) لقب	B) تخلص	C) کنیت	D) قلمی نام
130. کلہاڑا "قواعد کی رو سے ہے۔	A) اسم صوت	B) اسم ظرف	C) اسم آلہ	D) اسم مکبر
131. تم مت جاؤ "قواعد کی رو سے ہے۔	A) فعل تام	B) فعل امر	C) فعل نہی	D) فعل ناقص
132. دھلائی قواعد کی رو سے ہے	A) اسم معاوضہ	B) اسم صفت	C) اسم مفعول	D) اسم معرفہ
133. اسم مفعول کی شناخت کیجیے۔	A) عابد	B) عبادت	C) عبد	D) معبود
134. اسم علم کی اقسام ہیں۔	A) دو	B) تین	C) پانچ	D) چار
135. مصدر کی نشان دہی کیجیے۔	A) لکھنا	B) لکھائی	C) لاکھ	D) شام
136. رات "گرائمر کی رو سے ہے۔	A) ظرف زماں	B) ظرف مکاں	C) اسم جامد	D) اسم مصدر
137. قلم تراش "گرائمر کی رو سے ہے۔	A) اسم صوت	B) اسم آلہ	C) اسم مصغر	D) اسم مکبر
138. پسوائی "قواعد کی رو سے ہے۔	A) اسم صفت	B) اسم مفعول	C) اسم معاوضہ	D) اسم معرفہ
139. اسم ظرف مکاں کی پہچان کیجیے:	A) کتاب	B) شام	C) شہر خموشاں	D) چٹائی
140. اسم مکبر کی نشان دہی کیجیے:	A) بتنگڑ	B) باتونی	C) بات	D) باتیں
141. اسم مصغر کی نشاندہی کیجیے:	A) پگڑ	B) گھر	C) کتب خانہ	D) پیالی
142. اسم ضمیر کی قسمیں ہیں۔	A) دو	B) تین	C) چار	D) پانچ
143. اسم فاعل قیاسی اور اسم فاعل سماعی قسمیں ہیں۔	A) اسم فاعل کی	B) اسم مشتق کی	C) اسم ظرف کی	D) مصدر کی
144. اس نے لکھا ہوگا "گرائمر کی رو سے کون سا فعل ہے؟	A) فعل ماضی مطلق	B) فعل ماضی تمنائی	C) فعل مستقبل	D) فعل ماضی شکیہ
145. کہ "کا شمار کن حروف میں ہوتا ہے۔	A) حرف اضافت	B) حرفِ بیاں	C) حرف تاسف	D) حرف جار
146. گرائمر کے مطابق "جلن "کیا ہے۔	A) فعل	B) اسم حالیہ	C) حاصل مصدر	D) حرف ندا
147. چھری "گرائمر کی رو سے کیا ہے؟	A) اسم مکبر	B) اسم صوت	C) اسم آلہ	D) اسم ظرف مکاں
148. فیصل آباد "گرائمر کی رو سے ہے۔	A) اسم نکرہ	B) اسم معرفہ	C) اسم مفعول	D) اسم فاعل
149. وہ دوڑتا تھا "کون سا فعل ہے۔	A) فعل ماضی قریب	B) فعل ماضی بعید	C) فعل ماضی استمرار	D) فعل حال
150. گرائمر کے لحاظ سے "پسوائی "کیا ہے؟	A) اسم ذات	B) اسم جامد	C) اسم معاوضہ	D) اسم حالیہ
151. درج ذیل میں مہمل ہیں۔	A) ووٹی۔ وانا	B) روٹی۔ کھانا	C) مسجد۔ گھر	D) صبح۔ شام
152. درج ذیل میں اسم صفت ہیں۔	A) لڑکی۔ گھوڑا	B) سرخ۔ آم	C) کتاب۔ میز	D) نیک۔ تیز
153. درج ذیل میں اسم ظرف زماں ہے۔	A) شفاخانہ	B) زمین	C) رات	D) نیلا
154. کائیں کائیں "گرائمر کی رو سے ہے۔	A) اسم آلہ	B) ظرف زماں	C) اسم ظرف	D) اسم صوت
155. لہٰذا "کون سے حروف میں شامل ہوتا ہے؟	A) حرف علت	B) حرف ندا	C) حرف جار	D) حرف اضافت

معروضی سوالات کے جوابات

1	(C)	2	(C)	3	(C)	4	(D)	5	(A)	6	(C)	7	(A)	8	(B)	9	(D)	10	(D)
11	(A)	12	(C)	13	(B)	14	(D)	15	(C)	16	(A)	17	(A)	18	(C)	19	(A)	20	(A)
21	(D)	22	(A)	23	(B)	24	(B)	25	(A)	26	(C)	27	(A)	28	(D)	29	(A)	30	(D)
31	(C)	32	(A)	33	(B)	34	(C)	35	(A)	36	(C)	37	(D)	38	(D)	39	(A)	40	(A)
41	(B)	42	(A)	43	(B)	44	(C)	45	(A)	46	(C)	47	(D)	48	(A)	49	(D)	50	(A)
51	(B)	52	(D)	53	(A)	54	(B)	55	(D)	56	(A)	57	(C)	58	(D)	59	(A)	60	(B)
61	(A)	62	(C)	63	(A)	64	(D)	65	(B)	66	(D)	67	(B)	68	(A)	69	(D)	70	(C)
71	(B)	72	(A)	73	(C)	74	(B)	75	(B)	76	(C)	77	(A)	78	(C)	79	(A)	80	(C)
81	(B)	82	(C)	83	(D)	84	(A)	85	(D)	86	(B)	87	(C)	88	(B)	89	(B)	90	(C)
91	(B)	92	(C)	93	(B)	94	(A)	95	(C)	96	(D)	97	(D)	98	(A)	99	(D)	100	(C)
101	(C)	102	(B)	103	(A)	104	(A)	105	(B)	106	(B)	107	(A)	108	(C)	109	(C)	110	(A)
111	(B)	112	(C)	113	(C)	114	(D)	115	(C)	116	(A)	117	(A)	118	(B)	119	(C)	120	(B)
121	(A)	122	(A)	123	(A)	124	(C)	125	(B)	126	(C)	127	(A)	128	(C)	129	(B)	130	(C)
131	(A)	132	(A)	133	(B)	134	(C)	135	(A)	136	(A)	137	(B)	138	(C)	139	(C)	140	(A)
141	(D)	142	(B)	143	(A)	144	(D)	145	(B)	146	(C)	147	(C)	148	(B)	149	(A)	150	(C)
					151	(A)	152	(D)	153	(C)	154	(D)	155	(A)					

سوال نمبر 2

مختصر سوالات کے جواب تحریر کریں ۔

1) اللہ تعالیٰ نے یہ کائنات کون سالفظ کہہ کر بنائی ہے؟

2) اللہ تعالیٰ نے انسان کو کن نعمتوں سے نوازا ہے؟ چند ایک تحریر کریں۔

3) حمد میں خالق کی کن مخلوقات کا ذکر کیا گیا ہے؟

4) انسان کو کس فطرت پر پیدا کیا گیا ہے؟

5) نعت کے پہلے شعر میں حضور ﷺ کی کون سی صفات بیان کی گئی ہیں؟

6) انسان کو انسان کا عرفان ہونے سے کیا مُراد ہے؟

7) نعت کے آخری شعر میں خضر سے کون سی ہستی مراد ہے؟

8) تحریک خلافت کیوں شروع کی گئی؟

9) علامہ اقبال ؒ نے مسلمانوں کے لیے الگ وطن کا مطالبہ کب اور کہاں کیا؟

10) اہل مغرب نے قومیت کی بنیاد کس پر رکھی؟

11) چاندنی چوک میں فقیر کی تقریر کا لب لباب کیا تھا؟

12) مصنف پر اس فقیر نے کیا اثر کیا؟

13) محمد تحسین کی گفتگو کا محور کیا ہوتا ہے؟

14) فقیر کے چہرے سے کیا چیز نمایاں تھی؟

15) مصنف اپنے کس دوست کو بھڑ بھڑیا کہتا ہے؟

16) قیمتی اور نایاب انگریزی قلم کی حالت کیا تھی؟

17) لڑکی سفر کیوں کر رہی تھی؟

18) لڑکی اسٹیشن پر پہنچی تو اس نے سب سے پہلے کیا دیکھا؟

19) لڑکی جس ڈبے پر سوار ہوئی، اس کا ماحول کیسا تھا؟

20) چغل خور نے کسان کی بیوی کو کیا کہہ کر بدگمان کیا؟

21) ہر چغل خور کس بات کو ماننے سے انکار کرتا ہے؟

22) چغل خور کو اپنی بُری عادت سے کیا نقصان اُٹھانا پڑا؟

23) لوک کہانی کی مختصر تعریف بیان کریں۔

24) اعلیٰ حضرت حضور نظام سے کیا مراد ہے؟

25) نام دیو مالی کی ذات کیا تھی؟

26) نام دیو مالی نے انعام لینے سے کیوں انکار کر دیا؟

27) نام دیو کی موت کا سبب کیا تھا؟
28) نام دیو مالی کے اوصاف میں سب سے نمایاں وصف کیا ہے؟
29) نام دیو مالی کی زندگی سے ہمیں کیا سبق ملتا ہے؟
30) مصنف نے نام دیو کو انعام کی پیش کش کی تو اس نے کیا کہہ کر انعام قبول کرنے سے انکار کر دیا؟
31) علی بخش سے مصنف کی کیسے ملاقات ہوئی؟
32) ایک سینما کے سامنے بھیڑ دیکھ کر علی بخش نے کیا کہا؟
33) شیخوپورہ سے گزرتے ہوئے علی بخش کو کیا یاد آیا؟
34) علامہ اقبال کا پسندیدہ پھل کون سا تھا؟
35) علامہ اقبال کا پسندیدہ پکوان کون سا تھا؟
36) "میدان کربلا میں گرمی کی شدت" دوسرے بند میں "نہر کے لب" سے کیا مرُاد ہے؟
37) دیدہ انساں سے شاعر کی مراد کیا ہے؟
38) "برے ہوئے بادل" سے کون مراد ہے؟
39) فاطمہ کو "راکھ میں دبی ہوئی چنگاری" کیوں کہا گیا ہے؟
40) نظم میں "تازہ انجم کے ظہور" کا مفہوم واضح کریں۔
41) آنکھ کی شبنم افشانی سے کیا مرُاد ہے
42) فاطمہ جنگ کے دوران کیا فرض سرانجام دے رہی تھی؟
43) جہاد کے وقت فاطمہ کی عمر کتنی تھی؟
44) شاعر کے ہاں مصیبت کے "راحت فزا" ہونے کی وجہ کیا ہے؟
45) پھولوں کا رنگ ہنسی سے ملنے کا مفہوم واضح کیجیے۔
46) اس غزل کے پانچویں شعر میں مل کر نہ ملنے سے کیا مرُاد ہے؟
47) فراق گورکھپوری کی شاملِ نصاب غزل ان کے کن مجموعے سے لی گئی ہے؟
48) شاعر نے سر اور دل میں کس چیز کی کمی کا ذکر کیا ہے؟
49) شاعر کو کسی کی یاد کتنے عرصے سے نہیں آئی؟
50) دل کے کنول اور چراغوں میں کیا بنیادی فرق بتایا گیا ہے؟
51) "اک شمع بجھائی۔۔۔۔۔۔" سے کیا مراد ہے؟

سوال نمبر 3

درج ذیل عبارت غور سے پڑھیئے اور آخر میں دیئے گئے سوالات کے جوابات لکھیے۔

i) مختلف انسان مختلف زبانیں بولتے ہیں۔ زبانوں کو ان کے ماہروں نے مختلف خاندانوں پر تقسیم کر رکھا ہے۔ ان میں سے دو خاندان بہت مشہور ہیں۔ ایک سامی اور دوسرا آریائی۔ سامی خاندان میں عربی، اور عبرانی وغیرہ زبانیں بولی جاتی ہیں۔ آریائی خاندان میں نہ صرف پاکستان اور ہندوستان کی بہت سی زبانیں شامل ہیں بلکہ یونانی، اطالوی، جرمن، فرانسیسی اور انگریزی زبانوں کا شمار بھی اسی خاندان میں ہوتا ہے۔ دراصل آریائی خاندان زبانوں کا بہت بڑا خاندان تھے اور اس سلسلے کا کوئی دوسرا خاندان اس کی وسعت کی برابری نہیں کر سکتا۔ زبانوں کے آریائی خاندان کی شعاعیں پاکستان، ہندوستان اور ایران، انگلستان اور یورپ کے مختلف ممالک تک پھیلی ہوئی ہیں۔

سوالات:

1. زبان کے دو مشہور خاندان کون کون سے ہیں؟

2. عربی اور انگریزی زبان کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟

3. آریائی خاندان کی جن زبانوں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے ان کے نام لکھیں؟

4. دنیا کے کون کون سے ممالک ہیں جہاں آریائی خاندان کی زبانیں بولی جاتی ہیں؟

5. ہماری قومی زبان کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟

6. اس عبارت کا عنوان تجویز کریں۔

iii) ہم عصروں اور ہم چشموں کی رقابت پرانی چیز ہے اور ہمیشہ سے چلی آتی ہے۔ جہاں تک مجھے ان سے گفتگو کا موقع ملا اور بعض اوقات چھیڑ چھاڑ کر اور کرید کرید کر دیکھا اور ان کی تحریروں کے پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ مولانا اس عیب سے بری معلوم ہوتے ہیں۔ محمد حسین آزاد نے مولانا شبلی کی کتابوں پر کیسے اچھے تبصرے لکھے ہیں۔ اور جو باتیں قابل تعریف تھیں ان کی دل کھول کر داد دی ہے۔ مگر ان بزرگوں میں سے کسی نے مولانا کی کسی کتاب کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ لاہور میں کرنل ہالرائیڈ کی زیرِ ہدایت جو جدید رنگ کے مشاعرے ہوئے، ان میں آزاد اور حالی دونوں نے طبع آزمائی کی۔ برکھارت، حب وطن، نشاط امید اس زمانے کی نظمیں ہیں۔ آزاد اپنے رنگ میں بے مثل نثار ہیں، مگر شعر کے کوچے میں ان کا قدم نہیں اُٹھتا۔ لیکن مولانا کی انصاف پسندی ملاحظہ کیجیے کہ کیسے صاف لفظوں میں اس نئی تحریک کا سہرا آزاد کے سر باندھا ہے۔

سوالات:

1.اس عبارت کا عنوان تجویز کریں۔

2.اس عبارت سے مولانا سے کون مراد ہے؟

3.مولانا کس عیب سے بری تھے؟

4.جدید رنگ کے مشاعروں میں کس قسم کی نظمیں پڑھی جاتی تھیں۔

5.نثار کے معنی لکھیں۔

6."مگر شعر کے کوچے میں ان کا قدم نہیں اُٹھتا" اس کے معنی لکھیں۔

7.داد دینا کسے کہتے ہیں؟

8.تبصرہ کسے کہتے ہیں؟

iv) اسلام نے لفظ قوم کے معنی بدل دیتے ہیں۔ اسلام سے پہلے تمام قومی سلسلے، تمام قومی رشتے، نسل یا علاقے سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن اسلام نے لا الٰہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے تحت ایک نیا روحانی بلکہ خدائی قومی رشتہ قائم کر دیا۔ اسلام کسی سے نہیں پوچھتا کہ وہ ترک ہے کہ تاجیک، وہ افریقہ کا رہنے والا ہے یا عرب کا، وہ چین کا باشندہ ہے یا ماچین کا، پاکستان میں پیدا ہوا ہے یا ہندوستان میں، وہ کالے رنگ کا ہے یا گورے رنگ کا، بلکہ جس کسی نے اللہ کی توحید اور رسول ﷺ کی رسالت کو مان لیا وہ ایک رشتے میں بندھ گیا۔ جس سے اچھا اور پیارا رشتہ اور کوئی نہیں ہے۔

سوالات:

1. اسلام نے لفظ قوم کو کتنی وسعت دی ہے؟

2. کیا اسلام میں نسل اور علاقے کا امتیاز جائز ہے؟

3. کیا اسلام میں ترکی کے مسلمان، چین کے مسلمان اور پاکستان کے مسلمان میں امتیاز ہو گا؟

4. کیا گورے مسلمان کو کالے مسلمان پر فوقیت حاصل ہے؟

5. اس عبارت کا عنوان تجویز کریں؟

v) سکون کے وقت سمندر کا دیدار آنکھوں کو فرحت بخشنے والی چیز ہے۔ تختہ جہاز پر کھڑے ہو کر دیکھیں تو لہروں کا ایک لاتعداد سلسلہ نظر آتا ہے۔ جو ہوا کے نرم نرم جھونکوں کے اثر سے سمندر پر قریب قریب ہر وقت آتے رہنے سے ایک دوسرے کے پیچھے حلقے بناتا چلا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لہریں ایک دوسرے کے پیچھے دوڑ رہی ہیں۔ صبح کے وقت جب آفتاب نکلتا ہے تو اچھلتی ہوئی لہروں کی سفید جھاگ پر اس کی کرنیں پڑتی ہیں تو قوس قزح کے سارے رنگ دفعتاً شفاف پانی کے تختوں پر چمک جاتے ہیں اور دور افق کے قریب تو سنہری روپہلی فرش بچھا ہوا نظر آتا ہے۔ گویا شاہ خاور کے خیر مقدم کے لیے سامان ہو رہا ہو۔

سوالات:

1.سکون کے وقت سمندر کا نظارہ کیسا ہوتا ہے؟

2.تختہ جہاز سے سمندر کیسا نظر آتا ہے؟

3.صبح کے وقت سمندر کا نظارہ کیسا ہوتا ہے؟

4.دور افق کے نزدیک کیا نظر آتا ہے؟

5.اس سبق کا عنوان تحریر کریں۔

vi) انتخاب کتب ایک اہم مسلہ ہے اس کے لیے اس طرح کی احتیاط اور غور و فکر کی ضرورت ہے۔ جس طرح کے دوستوں کے انتخاب کے لیے۔ جس طرح ایک اچھے اور نیک چال چلن کا مالک انسان اپنے دوست کو برائی سے بچا لیتا ہے اور ایک برا دوست اپنی بدکرداری کی وجہ سے دوسرے دوست کو بھی تباہ کر دیتا ہے۔ اسی طرح اچھی کتابیں دل و دماغ اور عادات و اطوار پر اچھا اثر ڈالتی ہیں اور مخرب اخلاق اور بے ہودہ کتابیں طبیعت کو برائی کی طرف مائل کرتی ہیں۔ اسی طرح بری کتابوں کا مطالعہ پڑھنے والے کی اخلاقی موت کا باعث بنتا ہے۔ مشاہیر زمانہ کی سوانح عمریاں، سفر نامے، تاریخی اور مذہبی کتب اور جدید معلومات پر لکھی ہوئی کتابوں کا مطالعہ انسان اور خصوصاً طالب علم کے لیے بہت مفید ہے۔ اخلاقی کتابوں کے مطالعے سے اخلاق بلند ہوتا ہے۔

سوالات:

1.کتابوں کے انتخابات میں کس چیز کی ضرورت ہے؟

2.برا دوست کیا نقصان پہنچاتا ہے؟

3.خراب کتابیں پڑھنے سے کیا نقصان ہوتا ہے؟

4.طالب علم کے لیے کون سی کتابین مفید ہیں؟

5.اس عبارت کا عنوان تجویز کیجیے؟

سوال نمبر4

درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معنی بھی لکھئے۔

1. آپ نے جہانگیر کے زمانے میں محض دین کی خاطر قید و بند کی سختیاں جھیلیں اور اسلامی قدروں کو نئے سرے سے فروغ دیا۔ ان کے اثر سے شاہ جہاں اور اس کے بعد اس کا بیٹا اورنگ زیب، دین کا خادم بنا لیکن اورنگ زیب کے بعد ہی اس کے بیٹوں کے باہمی نفاق اور کمزوری کی وجہ سے مغلیہ سلطنت کا زوال شروع ہو گیا۔ مرہٹوں اور ہندوؤں کے کئی گروہوں نے سر اُٹھایا۔ انگریزوں نے اپنے قدم جمائے اور ملک

میں انتشار پھیل گیا۔ لیکن ایسے گئے گزرے حالات میں بھی قوم کو فروغ دینے اور اسلام کو سربلند کرنے کے لیے کوششیں جاری رہیں۔ چنانچہ میسور کے سلطان حیدر علی اور اس کے بیٹے ٹیپو سلطان نے نہ صرف ہندوؤں اور انگریزوں کا مقابلہ کیا بلکہ افغانستان، ترکی اور پھر فرانس کو بھی اپنے ساتھ شامل کرنے کی کوشش کی لیکن ملک کے دوسرے سرداروں نے ساتھ نہیں دیا اور انھیں کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔

2. یہاں یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ دنیا میں قومیت کی تشکیل کی دو بنیادیں ہیں: ایک وہ جو مغربی مفکرین نے قائم کی ہے۔ دوسری وہ جو رسول مقبول ﷺ کی قائم کی ہوئی ہے۔ اہل مغرب نے خاندانی، نسلی اور قبائلی بنیادوں میں ذرا وسعت پیدا کر کے قومیت کی بنیادیں جغرافیائی حدود پر استوار کیں اور کہا کہ قوم وطن سے بنتی ہے۔ اس نظریے کی وجہ سے دنیا کے انسانوں کے درمیان تباہی کا جو دروازہ کھلا، وہ دو عالمی جنگوں کے ہونے سے بخوبی ظاہر ہے، یہ وطنی قومیت ہی کی بنیاد پر لڑی گئی تھیں، اور یہ وطنی قومیت جنوبی ایشیاء کے مسلمانوں کو تحفظ دینے میں تو بالکل ہی ناکام تھی، کیوں کہ جنوبی ایشیاء کے مسلمان اس نظریے کے تحت ایک مجبور اقلیت بن جاتے۔

3. نظریہ پاکستان کا مقصد پاکستان کو ایک اسلامی اور فلاحی مملکت بنانا ہے۔ ہمیں ایسا کوئی قدم نہیں اُٹھانا چاہیے، جس کی وجہ سے خدا اور اس کے رسول ﷺ کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے۔ ہمارا جینا اور مرنا پاکستان کے لیے ہونا چاہیے۔ قومی مفاد کے سامنے ذاتی مفاد کو دل سے نکال دینا چاہیے۔ ہر قسم کی گروہ بندی سے بالاتر ہو کر تمام پاکستانیوں کی فلاح و بہبود کی کوشش کرنا نظریہ پاکستان کو فروغ دینا ہے۔ اگر ہم نے نظریہ پاکستان کو پیش نظر رکھا اور اپنی سیرت اور کردار کو اس کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی تو دنیا کی دوسری قوموں میں بھی ہمیں امتیاز حاصل ہو گا اور ہم اسلامی اُصولوں کی روشنی میں پاکستان کو توانا، مستحکم، شاندار اور پُرعظمت بنانے میں پوری طرح کامیاب ہوں گے۔

4. دیکھو پرانی دوستی کا واسطہ دیتا ہوں، مجھے اس وقت ضرورت ہے، تھوڑا سا روپیہ قرض دو۔ کیا اس کے احباب وقت بے وقت اس دعوتوں اور جلسوں میں کھینچ کر نہیں لے جاتے؟ کیا کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ اسے نیند کے جھونکے آ رہے ہوں۔ مگر یار دوستوں کا مجمع ہے جو قصے پر قصہ اور لطیفے پر لطیفہ کہ رہے ہیں۔ اور اُٹھنے کا نام نہیں لیتے؟ کیا اس دوستوں کے خطوں کا جواب نہیں دینا پڑتا؟ کیا اس کے پیارے دوست کی تصنیف کی ہوئی کتاب نہیں ہے؟ جو اسے خواہ مخواہ پڑھنی پڑھے؟ کیا اُسے احباب کی وجہ سے شور مچانا اور ہو حق کرنا نہیں پڑتا؟ کیا دوستوں کے ہاں ملاقات کو اسے جانا نہیں پڑتا؟ اگر نہ جائے تو کوئی شکایت نہیں کرتا۔ اگر ان سب باتوں سے وہ آزاد ہے تو کوئی تعجب نہیں کہ ہٹا کٹا ہے اور میں نحیف و نزار ہوں۔ یا اللہ کیا اس پر بھی شکر ادا نہیں کرتا، خدا جانے وہ کون سی نعمت چاہتا ہے؟

5. فقیر تو یہ کہتا ہوا اور جن پر اس قصے کا اثر ہوا، ان کی خیریت لیتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ لیکن میرے دل میں چند خیالات پیدا ہوئے۔ اور میں نے اپنی حالت کا مقابلہ اس سے کیا۔ اور مجھے خود تعجب ہوا کہ اکثر امور میں میں نے اس کو اپنے سے اچھا پایا۔ صحیح ہے کہ میں کام کرتا ہوں اور وہ مفت خوری سے دن گزارتا ہے۔ نیز یہ کہ میں نے تعلیم پائی ہے اور وہ جاہل ہے۔ میں اچھے لباس میں رہتا ہوں اور وہ پھٹے پرانے کپڑوں میں رہتا ہے۔ بس، یہاں تک میں اس سے بہتر ہوں آگے بڑھ کر میری حالت اُس سے بدرجہ اچھی ہے۔ اس کی صحت پر مجھے رشک کرنا چاہیے۔ میں رات دن فکر میں گزارتا ہوں اور وہ ایسے اطمینان سے بسر کرتا ہے کہ باوجود بسورنے اور رونے کی صورت بنانے کے، اُس کے چہرے سے بشاشت نمایاں تھی۔ بڑی دیر تک غور کرتا رہا کہ یہ قابل رشک حالت کس وجہ سے ہے۔ اور آخر میں بظاہر اس عجیب نتیجے پر پہنچا کہ جسے وہ مصیبت خیال کرتا ہے، وہی اس حق میں نعمت ہے۔

6. یہ کہ کے وہ نہایت محبت سے مصافحہ کرتے ہیں۔ اور اپنے جوش میں میرے ہاتھ کو اس ہاتھ کو اس قدر دبا دیتے ہیں کہ انگلیوں میں درد ہونے لگتا ہے اور میں قلم نہیں پکڑ سکتا۔ یہ تو علیحدہ رہا، اپنے ساتھ میرے کل خیالات کو بھی ساتھ لے جاتے ہیں۔ خیالات کو جمع کرنے کی کوشش کرتا ہوں، مگر اب وہ کہاں؟ اور دیکھا جائے تو وہ میرے کمرے میں ایک منٹ سے زیادہ نہیں رہے۔ تاہم اگر وہ گھنٹوں رہتے تو اس سے زیادہ نقصان نہ کرتے۔ کیا میں انھیں چھوڑ سکتا ہوں۔ میں اس سے انکار نہیں کرتا کہ میری دوستی ان سے بہت پرانی ہے۔ اور وہ مجھ سے بھائیوں کی طرح محبت کرتے ہیں۔ تاہم میں انھیں چھوڑ دوں گا۔ اگرچہ کلیجہ پر پتھر رکھنا پڑے۔

7. میں جلدی سے اُٹھ کر اپنے کمرے میں آیا اور اس وقت ذرا غور سے اس میز کے سامان کو دیکھا، جو میرے لکھنے پڑھنے کے لیے تیار کی گئی تھی۔ میز پر نہایت قیمتی کام دار کپڑا پڑا ہوا تھا۔ جس پر ایک قطرہ گرنا گناہ کبیرہ سے کم نہ ہو گا۔ چاندی کی دوات، مگر سیاہی دیکھتا ہوں تو سوکھی ہوئی۔ انگریزی قلم نہایت قیمتی اور نایاب، مگر اکثر میں اب ندارد، جاذب کاغذ ایک مخملی جلد کی کتاب میں مگر لکھنے کے کاغذ کا پتا نہیں، اسی طرح بہت سا علیٰ درجے کا بیش قیمت سامان میز پر تھا مگر اکثر اس میں سے میرے کام کا نہیں اور جو چیزیں ضرورت کی تھیں۔ وہ موجود نہیں، آخر کار میں نے وہی اپنا پرانا استعمالی، مگر سفید بکس اور اپنی معمولی دوات اور قلم نکالا، اور لکھنا شروع کیا۔ یہ ضرور ہے کہ جن مرغان خوش نوا کی تعریف میں شعرا اس قدر رطب للسان ہیں، ان کی عنایت سے میں خوش نہیں ہوا۔ کہ سب کے سب میرے کمرے کے نیچے درخت پر جمع ہو گئے اور شور مچانا شروع کر دیا، تاہم میں نے کوشش کر کے ان کی طرف سے کان بند کر لیے، اور کام میں ہمہ تن مشغول ہو گیا۔

8. یہ سوچ کر اس کا دل بیٹھنے لگا اور وہ خاموشی سے نیم تاریک سی کالی کلوٹی سڑک کی طرف دیکھنے لگی۔ جس پر اکا دکا چراغ چوں کرتے ہوئے یکے کی میلی چمنیوں والی بتیوں سے ایک کثیف سی روشنی نکل کر سڑک پر رینگ رہی تھی۔ اس کا خیال فوراً ہی اپنی موجودہ حالت کی طرف دوڑ گیا۔ میں کیا ہوں اس وقت؟ دیکھنے والوں کی نظر میں یقیناً کوئی امیر کبیر، آزاد خیال لڑکی لیکن درحقیقت ایک مٹے ہوئے خاندان کی قابل ______ لیکن پریشان حال لڑکی بالکل یکے کی دھندلی لالٹین۔

9. گوبر سے لتے پتے آنگن میں بانس کی کھری، چارپائی پر کوئی تہبند باندھے اوندھا پڑا دھوپ لے رہا تھا۔ چارپائی پر سرہانے کی طرف بیڑی کا بنڈل اور دیا سلائی کی ڈبیہ رکھی ہوئی تھی۔ پھونس کے چھپر میں ایک ادھیڑ عمر کی عورت بیٹھی باجرے کی موٹی موٹی روٹیاں تھوپ رہی تھی۔ دھوپ کھانے والے نے کروٹ بدلی اور لڑکی کا دل دھڑکتے دھڑکتے جیسے ایک لمحہ کے لیے تھک گیا ہو۔

10. باجی! یہ برقع تو بڑا اچھا سا بناڈالا تم نے۔ وہ اس کا برقع بھی نیچے سے مارے شوق کے اُٹھالائی تھی لڑکی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اور وہ سورج کے رخ پر کھڑی ہو کر برقع کو مہر آلودہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ پھر لمبی چوڑی چھت پر مضطربانہ ٹہلنے لگی۔ اسے برقعے کی تعریف ہوتے ہی سفر کے سارے واقعات رہ رہ کر لگے، جنھیں وہ دل سے محو کر دینا چاہتی تھی۔

11. عجیب مصیب ہے! وہ دل ہی دل میں کہنے لگی۔ یہ کم بخت مرد ہر موقع پر آدھمکتے ہیں۔ کچھ نہیں تو سیکنڈ اور انٹر کا شوشہ ہی چھوڑ دیا۔ اب اسے کیا معلوم کہ اس نے جو کچھ میرے پاس دیکھا، بس یہی میری کل کائنات ہے۔ اٹیچی کیس اور ہولڈال اچھے زمانے کی یادگار ہیں۔ چرمی بٹوا، ایک سہیلی کا تحفہ اور یہ برقع چلتے وقت خالہ جان کا مانگ لیا تھا۔ کہ مسافر عورتیں میلے کچیلے برقعے والیاں، دیکھتے ہی پھیل پھیل کر بیٹھ جاتی ہیں۔

12. لے آؤ سامان وہ ایک دل فریب مسکراہٹ کے ساتھ بولی، قلی سامان رکھ کر اسے ایک آنکھ سے گھورنے لگا، جیسے وہ اس کی تہہ تک پہنچنا چاہتا ہو۔ لڑکی بھانپ گئی۔ اس نے بٹوا کھولا اور ایک چمکتی ہوئی اٹھنی اس کی طرف بڑھا دی۔ قلی کا چہرہ جو حقارت کے جذبات کے باعث بری طرح لٹکا ہوا تھا، ایک دم کھل اُٹھا، مزدور کو مزدوری چاہیے، اسے کسی کے معاملات سے کیا غرض، اس نے اٹھنی کو مل کر دیکھا، جیسے وہ یقین کرنا چاہتا ہو کہ واقعی اس ہلکے پھلکے اسباب کی اٹھوائی آٹھ آنے بھی ہو سکتی ہے۔

13. چغل خور کی یہ بات پانی جگہ بہت عجیب تھی لیکن کسان نے اپنے دل میں سوچا: کہ مفت کا نوکر مل رہا ہے، خالی روٹی اور کپڑے میں کیا بُرا ہے۔ پھر اُس نے اپنے آپ کو آمادہ کرنے کے لیے کہا: "چھے ماہ بعد ایک چغلی کھاتا ہے تو کھالے، میرا کیا جاتا ہے، یہ کسی سے میری چغلی کھا کر میرا کیا بگاڑ لے گا؟ میرے پاس کون سے راز ہیں جو ظاہر ہو جائیں گے۔ مجھے تمہاری شرط منظور ہے۔ چنانچہ چغل خور کسان کے پاس ملازم ہو گیا۔ وہ کام بھی اُسی کا کرتا تھا اور اُسی کے گھر میں رہتا تھا۔ روزانہ صبح سویرے کسان کے ساتھ کھیتوں میں چلا جاتا، بیلوں کے لیے چارہ کاٹتا، ہل چلاتا، گاہی کرتا، اور اسی طرح کام میں کسان کا ہاتھ بٹاتا تھا۔

14. چغل خور کی یہ بات اپنی جگہ بہت عجیب تھی لیکن کسان نے اپنے دل میں سوچا: کہ مفت کا نوکر مل رہا ہے، خالی روٹی اور کپڑے میں کیا بُرا ہے۔ پھر اُس نے اپنے آپ کو آمادہ کرنے کے لیے کہا: "چھے ماہ بعد ایک چغلی کھاتا ہے تو کھالے، میرا کیا جاتا ہے، یہ کسی سے میری چغلی کھا کر میرا کیا بگاڑ لے گا؟ میرے پاس کون سے راز ہیں جو ظاہر ہو جائیں گے۔ مجھے تمہاری شرط منظور ہے۔ چنانچہ چغل خور کسان کے پاس ملازم ہو گیا۔ وہ کام بھی اُسی کا کرتا تھا اور اُسی کے گھر میں رہتا تھا۔ روزانہ صبح سویرے کسان کے ساتھ کھیتوں میں چلا جاتا، بیلوں کے لیے چارہ کاٹتا، ہل چلاتا، گاہی کرتا، اور اسی طرح کام میں کسان کا ہاتھ بٹاتا تھا۔

15. دوسرے روز دوپہر کو جب کسان کی بیوی کھانا لے کر کھیتوں میں آئی تو کسان نے کنکھیوں سے اس کی طرف دیکھا، وہ بڑی احتیاط سے اس کی ہر حرکت کا جائزہ لے رہا تھا۔ کیونکہ اس کے دل میں تھا کہ کہیں پاگل ہونے کی وجہ سے وہ اسے کاٹ کر نہ کھائے۔ اس لیے وہ اس کے قریب ہونے سے ڈرتا تھا۔ دوسری طرف کسان کی بیوی کی یہ کوشش تھی کہ کسان کسی طرح اُس کے قریب ہو اور وہ اس کو کاٹ کر یا اسے زبان لگا کر دیکھ سکے کہ نمکین ہے یا نہیں۔ جوں ہی وہ چھاچھ کا مٹکا اور روٹیوں کی چنگیری زمین پر رکھ کر بیٹھی، کسان جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ یہ دیکھ کر اس کی بیوی بھی روٹیوں کی چنگیری آگے بڑھانے کے بہانے سے قدرے آگے سرک آئی۔ اور پھر جوں نے کسان نے روٹی پکڑنے کو ہاتھ آگے بڑھایا: اس نے جھپٹ کر اس کی کلائی پکڑلی اور اسے چاٹنے کے لیے آگے بڑھی۔ کسان اُچھل کر دور ہٹ گیا۔ اب تو اسے پکا یقین ہو گیا تھا کہ واقعی ہی اس کی بیوی پاگل ہوگئی ہے اور کاٹ کھانے کو دوڑتی ہے۔

16. ایک دن نہ معلوم کیا ہوئی کہ شہد کی مکھیوں کو یورش ہوئی۔ سب مالی بھاگ بھاگ کر چھپ گئے۔ نام دیو کو خبر نہ ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے کام میں لگا رہا اسے کیا معلوم تھا کہ قضاء اس کے سر پر کھیل رہی ہے مکھیوں کا غضب ناک جھلڑ اُس غریب پر ٹوٹ پڑا اتنا اتنا کاٹا اتنا کاٹا کہ بے دم ہو گیا آخر اسی میں جان دے دی۔

وہ بہت سادہ مزاج، بھولا بھالا اور منکسر المزاج تھا۔ اُس کے چہرے پر بشاشت اور لبوں پر مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی۔ چھوٹے بڑے ہر ایک سے جھک کر ملتا۔ غریب تھا اور تنخواہ بھی کم تھی۔ اس پر بھی اپنے غریب بھائیوں کی بساط سے بڑھ کر مدد کرتا رہتا تھا۔ کام سے عشق تھا اور آخر کام کرتے کرتے ہی اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

17. باغ کے داروغہ (عبدالرحیم خاں فینسی) خود بھی بڑے کارگزار اور مستعد شخص ہیں اور دوسروں سے بھی کھینچ تان کر کام لیتے ہیں۔ اکثر مالیوں کو ڈانٹ ڈپٹ کرنی پڑتی ہے۔ ورنہ ذرا بھی نگرانی میں ڈھیل ہوئی، ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے یا بیڑی پینے لگے یا سائے میں جا لیٹے۔ عام طور پر انسان فطرتاً کاہل اور کام چور واقع ہوا ہے۔ آرام طلبی ہم میں کچھ موورثی ہوگئی ہے۔ لیکن نام دیو کو کبھی کچھ کہنے سننے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے کام میں لگا رہتا۔ نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا۔

18. میری توقع پوری ہوتی ہے اور تھوڑی سی پریشان کن خاموشی کے بعد علی بخش مجھے یوں گھورنے لگتا ہے کہ یہ عجیب شخص ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کی کوئی بات نہیں کرتا۔ آخر اس سے رہا نہ گیا اور ایک سینما کے سامنے بھیڑ بھاڑ دیکھ کر وہ بڑبڑانے لگا۔ "مسجدوں کے سامنے تو کبھی ایسا رش نظر نہیں آتا۔ ڈاکٹر صاحب بھی یہی کہا کرتے تھے۔ ایک جگہ میں پان خریدنے کے لیے رکتا ہوں، تو علی بخش بے ساختہ کہہ اُٹھتا ہے۔ "ڈاکٹر صاحب کو پان پسند نہیں تھے"۔

19. لیکن خواجہ صاحب کے اصرار پر وہ میرے ساتھ ایک آدھ روز کے لیے جھنگ چلنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ جب وہ میرے ساتھ کار میں بیٹھ جاتا ہے تو غالباً اس کے دل میں سے سب سے بڑا وہم یہ ہے کہ شاید اب میں بھی بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح علامہ اقبال کی باتیں پوچھ پوچھ کر اس کا سر کھپاؤں گا۔ لیکن میں نے بھی عزم کر رکھا تھا کہ میں خود علی بخش سے حضرت علامہ کے بارے میں کوئی سوال نہیں کروں گ۔ اگر واقعی وہ علی بخش کی زندگی کا ایک جزو ہیں، تو یہ جوہر خود بخود عشق اور مشک کی طرح ظاہر ہو کر رہے گا۔

20. ڈاکٹر صاحب بڑے درویش آدمی تھے۔ گھر کے خرچ کا حساب کتاب میرے پاس رہتا تھا۔ میں بھی بڑی کفالت سے کام لیتا تھا۔ ان کا پیسہ ضائع کرنے سے مجھے بڑی تکلیف ہوتی تھی۔ اکثر اوقات ریل سے سفر کے دوران میں کئی کئی سٹیشن بھوکا رہتا تھا۔ کیونکہ وہاں روٹی مہنگی ملتی تھی۔ لیکن ڈاکٹر صاحب ناراض ہو جاتے تھے۔ کہا کرتے تھے کہ علی بخش انسان کو ہمیشہ وقت کی ضرورت کے مطابق چلنا چاہیے۔ خواہ مخواہ ایسے ہی بھوکا نہ رہا کرو۔ اب اسی مربعے کے ٹنٹے کو دیکھ لیں۔ لائل پور کے ڈپٹی کمشنر صاحب، مال افسر صاحب اور سارا عملہ میری بڑی آؤ بھگت کرتے ہیں۔ بڑے اخلاق سے مجھے اپنے برابر کرسی پر بٹھاتے ہیں۔

سوال نمبر5

درج ذیل میں سے کسی ایک کا خلاصہ لکھیں۔

i) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ

ii) چغل خور

iii) علی بخش

سوال نمبر6

مندرجہ ذیل نظم کے اشعار کی مختصر تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی لکھیں۔

1) زمیں پر جلوہ آرا ہیں مظاہر اُس کی قدرت کے — بچھائے ہیں اُسی داتا نے دستر خوان نعمت کے

2) یہ سرد و گرم، خشک و تر، اُجالا اور تاریکی — نظر آتی ہے سب میں شان اُسی کی ذات باری کی

3) وہی ہے کائنات اور اس کی مخلوقات کا خالق — نباتات و جمادات اور حیوانات کا خالق

4) بشر کو فطرت اسلام پر پیدا کیا جس نے — محمد مصطفیٰ ﷺ کے نام پر شیدا کیا جس نے

5) دو عالم کا امداد گار آگیا ہے۔ — امین آگیا، غم گسار آگیا ہے۔

6) اب انساں کو انساں کا عرفاں ہو گا — یقیں ہو گیا، اعتبار آگیا ہے۔

7) زمانے کو اب اپنی منزل مبارک — کہ اک خضر صدرہ گزار آگیا ہے۔

8) وہ لو، وہ آفتاب کی حدت، وہ تاب و تب — کالا تھا رنگ دھوپ سے دن کا مثال شب

خود نہر علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب — خیمے جو تھے حبابوں کے، تپتے تھے سب کے سب

9)کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے، نہ برگ وبار ایک ایک نخل جل رہا تھا صورت چنار
ہنستا تھا کوئی گل نہ لہکتا تھا سبزہ زار کانٹا ہوئی تھی سوکھ کے ہر شاخ باردار
10)گرمی یہ تھی کہ زیست سے دل سب کے سرد تھے پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے
11)گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر
12)فاطمہ! تو آبروئے امت مرحوم ہے ذرہ ذرہ تیر مشت خاک کا معصوم ہے
13)یہ سعادت حور صحرائی! تیری قسمت می تھی غازیان دیں کی سقائی تری قسمت میں تھی
14)اپنے صحرا میں بہت آہو ابھی پوشیدہ ہیں بجلیاں برسے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں!
15)رقص تیری خاک کا کتنا نشاط انگیز ہے! ذرہ ذرہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے
16)تازہ انجم کا فضائے آسماں میں ہے ظہور دیدہ انساں سے نامحرم ہے جن کی موج نور

سوال نمبر7

مندرجہ ذیل غزل کے اشعار کی مختصر تشریح کیجئے۔

i)مصیبت بھی راحت فزاء ہو گئی ہے تری آرزو رہنماء ہو گئی ہے
ii)یہ وہ راستا ہے دیار وفا کا جہاں باد صرصر، صبا ہو گئی ہے
iii)میں درماندہ اس بارگاہ عطا کا گنہ گار ہوں اک خطا ہو گئی ہے
iv)ترے رتبہ دان محبت کی حالت ترے شوق میں کیا سے کیا ہو گئی ہے
vii)بھول جاتا ہوں میں ستم اُس کے وہ کچھ اس سادگی سے ملتا ہے
viii)آج کیا بات ہے کہ پھولوں کا رنگ، تیری ہنسی سے ملتا ہے
ix)سلسلہ، فتنہ، قیامت کا تیری خوش قامتی سے ملتا ہے
xiv)آج غفلت بھی ان آنکھوں میں ہے پہلے سے سوا آج ہی کاطر بیمار شکیبا بھی نہیں
xvi)بات یہ ہے کہ سکون دال وحشی کا مقام کنج زنداں بھی نہیں وسعت صحرا بھی نہیں
xx)نازک تھے کہیں رنگ گل و بوئے سمن سے جذبات کہ آداب کے سانچے میں ڈھلے ہیں
xxii)جو جھیل گئے ہنس کے کڑھی دھوپ کے تیور تاروں کی خنک چھاؤں میں وہ لوگ جلے ہیں
xxiii)اک شمع بجھائی تو کئی اور جلالیں ہم گردش دوراں سے بڑی چال چلے ہیں

سوال نمبر8

کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیئے۔

1)زم۔زم
2)علامہ اقبال
3)ماں باپ کے ساتھ سلوک / والدین کی اطاعت
4)شہری اور دیہاتی زندگی